

Historiografía de la fonética y fonología en la tradición hispánica / Historiography of Phonetics and Phonology in the Hispanic Tradition

Carmen Quijada Van den Berghe

Universidad de Salamanca, España
carmenq@usal.es ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-4575-1599>

Cómo citar este artículo: Quijada Van den Berghe, C. (2024). Historia de la fonética y fonología en la tradición hispánica. *Loquens*, 11(1-2), e115. <https://doi.org/10.3989/loquens.2024.e115>

Una primera toma de contacto con los estudios de historia de la Fonética y de la Fonología revela, de entrada, una presencia mucho menor en comparación con la revisión historiográfica de otras áreas lingüísticas. Asher y Henderson destacaron esa laguna en 1981, en su introducción a la obra homenaje a David Abercrombie titulada *Towards a History of Phonetics*.

En el estado de la cuestión de esta disciplina que publicaba Koerner en 1995 se formalizaba dicha impresión y se proporcionaban datos objetivos que denunciaban las maltrechas condiciones de esta parcela lingüística. Las razones de este abandono parecían deberse, principalmente, a tres factores que operaban combinados: (1) una tradicional expulsión de los sonidos del lenguaje de las obras que estudian el lenguaje, a causa de la habitual primacía del componente escrito (Battaner, 2016), (2) carácter híbrido y multidisciplinar de la fonética (entre las ciencias exactas, medicina, biología y lingüística, Pétursson, 1985 y (3) la propia institucionalización de la disciplina Fonética a finales del siglo XIX (Koerner, 1995).

Parece necesaria una alta especialización en fonética para acometer una aproximación historiográfica –aunque, por otro lado, eso también sucede con otras ramas lingüísticas–, requisito por el cual hasta ahora prácticamente todos los acercamientos han sido realizados habitualmente por fonetistas y fonólogos. En opinión de Koerner, la excesiva especialización de la fonética actual en instrumentación y aplicaciones tecnológicas (debida, en parte, a la reconducción de la financiación de los

laboratorios hacia esa línea, presionadas las universidades y otras instituciones por el entorno empresarial) es la causa por la que en la investigación apenas tiene cabida la perspectiva historiográfica propiamente humanista. Desde la institucionalización de la disciplina Fonética como ciencia experimental, esta parece haberse adueñado de todo saber relacionado con los sonidos del lenguaje –recuperado en buena medida de la gramática, “guardiana” hasta entonces de los sonidos, Boë y Vilain, 2010– y parece gozar de exclusividad a la hora de marcar pautas de investigación, entre las que no suele caber la historia de la disciplina: “The impression prevails among students of phonetics today that their field progresses cumulatively and in a linear fashion, and there is no reason to bother with earlier theories, findings, or techniques of discovery as they are thought to have been supplanted by new discoveries and techniques” (Koerner, 1995, p. 172).

Sin embargo, algunos de los investigadores que han transitado por la senda historiográfica con mayor entusiasmo desde la segunda mitad del siglo pasado han sido figuras relevantes e influyentes del mundo de la fonética y fonología contemporáneas: David Abercrombie (Univ. Edimburgo) o John Ohala (Univ. Berkeley), son dos ejemplos. Y ello hasta el punto de que han logrado revitalizar la historia de la fonética en el siglo XXI a través de sus discípulos y redes de investigación. De este cambio dan fe algunos hechos: (a) la preparación específica de congresos o seminarios sobre la historia de la disciplina (*Un siècle de phonétique expérimentale: histoire et développement. De*

Théodore Rosset à John Ohala, Univ. Stendhal-CNRS Grenoble, 2005; más recientemente, la serie de seis *International Whorkshop on the History of Speech Communication Research*: Dresde 2015, Helsinki 2017, Viena 2019, Praga 2021, Oporto 2022, Budapest 2024; (b) la puesta en marcha de proyectos específicos sobre este ámbito, como PHONLAB, que se centra en la historia del Laboratorio de Fonética Experimental de la Univ. Coimbra 1936-1979; (c) en el ámbito hispánico, la celebración de varias secciones temáticas en los Congresos de Fonética Experimental (por ejemplo, en el VII se preparó una mesa redonda sobre el centenario de la publicación del *Manual de pronunciación española* de Navarro Tomás, UNED 2017; y en el IX hubo una sección dedicada a los orígenes de la fonética y la fonología españolas, Univ. Vigo 2023); (d) en las propias revistas especializadas comienzan a publicarse trabajos de corte historiográfico (véanse, como botón de muestra los artículos en *Loquens* de Muñiz, 2018 y Perea Siller, 2022a).

Para la tradición hispánica, el trabajo de Battaner (2009) analiza cuantitativa y cualitativamente las fuentes secundarias historiográficas sobre la materia fónica y ortográfica en España. A pesar de que se ponga de relieve una escasa presencia de dichas materias –suponen un 11,25% del total de artículos historiográficos– no parecen desdeñables los aproximadamente doscientos sesenta estudios contabilizados. Y, precisamente, durante estos últimos 15 años hemos sido testigos de un aumento considerable de los esfuerzos por parte de fonetistas, fonólogos e historiógrafos en cubrir esta laguna, que era especialmente acuciante para la tradición hispánica.

Según este primer trabajo de diagnóstico, hasta dicho momento sobresalían las investigaciones sobre gramáticos y ortógrafos de los Siglos de Oro y sobre la labor de la RAE. Particularmente desatendido se encontraba el siglo XIX y ámbitos como la métrica, la lingüística misionera, la sordomudística y obras más heterodoxas surgidas a partir del siglo XVIII conforme comienzan los avances experimentales (descripciones anatómicas, lenguas universales, máquinas parlantes, etc.). Esta laguna fue también señalada por Esparza, coordinador de la *Bibliografía Temática de la Lingüística Española* (BiTe): “A lo largo del XIX la preocupación por la ortografía va dando paso a un planteamiento que se apoya más rigurosamente en el análisis articulatorio y acústico de los sonidos del lenguaje, de manera que, hacia finales de siglo, toma cuerpo la descripción sistémica de los sonidos del castellano, que se incorporará a los estudios gramaticales a lo largo del XX. También sobre este proceso queda mucho por investigar” (Esparza, 2009, p. 39).

Destacamos, entre los estudios sobre historia de la fonética aquellos centrados en autores concretos, como Hervás y Panduro (Poch, 1999; Battaner, 2012), Benot (Battaner, 2005), Araujo (Quilis 1974-1975; Lépinette, 2002; Muñiz, 2009; Poch, 2015; Perea Siller y Sanz, 2023), Ezequiel Uricoechea (Pétursson, 1985 y Arroyo, 2016) o Navarro Tomás (Sánchez Ron, 2007; López Ocón, Albalá y Gil, 2007; Poch, 2015), por citar tan solo una muestra. De la filiación de la fonética con otras disciplinas lingüísticas, sobresalen estudios que profundizan en la relación fonética-lexicografía, como los emprendidos por Cazorla 2008; Quilis Merín, 2010, 2013a, 2013b; o Marcet Rodríguez, 2009. Relacionados con la ortografía, como los de Quilis Merín, 2012 y Martínez Alcalde, 2012. O con la ortología: Quijada Van den Berghe, 2014a, 2014b y 2015.

Algunos se ocupan explícitamente de la historia de la fonología: Veiga, 2001; López Gavín, 2001; Perea Siller, 2014, 2017 y 2022b; Ramírez Quesada, 2016 y 2018; Perea Siller y Ramírez Quesada, 2020.

En cuanto a los periodos más estudiados desde el punto de vista exclusivamente fonético, todo apunta a que los recientes esfuerzos han ido encaminados a cubrir la laguna detectada por Battaner y Esparza en 2009, ya que en los últimos quince años han aparecido trabajos sobre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX, periodo de institucionalización de la fonética como disciplina experimental. Destacamos especialmente los trabajos sobre Araujo, Ramón Robles, Navarro Tomás, la *Revista de Filología Española*, el Centro de Estudios Históricos, el ALPI o Alonso Zamora Vicente: Llisterri, 1984; García Aranda, 2024a y 2024b; Pérez Pascual, 2015; Pedrazuela, 2005, 2007 y 2015; Sánchez Ron, 2007; García Mouton, 2007; García Mouton y Pedrazuela, 2015; Poch, 2015. Otro ámbito que está recibiendo especial atención es la historia de la enseñanza de la pronunciación a extranjeros (Quijada Van den Berghe, 2010, 2016 y 2017; García Aranda, 2017, 2021, 2022 y 2023; Lombardini 2016). Además, se ha comenzado a hacer balance de la situación de la fonética experimental en nuestro país (Zamora Vicente, 2001; Marrero y Albalá, 2016; González González y Regueira, 2016).

Cabe destacar, por último, dos trabajos realizados en 2007 cuya visión es panorámica: La parcela fonético-fonológica está a cargo de Martínez Celdrán y Romera Barrios (2007) “Historiografía de la fonética y la fonología españolas” y la prosódica a cargo de Dorta (2007): “La entonación hispánica y su desarrollo desde principios del siglo XX hasta nuestros días”, ambos publicados en el volumen *Historiografía Lingüística en el ámbito hispánico*.

Tras esta breve revisión es posible allegar una serie de certezas: (1) a pesar de la desfavorable

situación de la historia de la fonética y de la fonología en comparación con la de otras ramas lingüísticas, sobresale el esfuerzo de ciertos investigadores que ha desembocado en un renovado interés a nivel internacional: se ha llamado la atención sobre este vacío y actualmente se están desarrollando iniciativas para completarlo; (2) la problemática particular en el ámbito hispánico puede resumirse en tres puntos: (a) inexistencia de acercamientos exclusivamente fonéticos a los textos más tempranos –los que hay están vinculados a otras disciplinas, como la historia de la lengua o la ortografía–, (b) cierta reticencia por parte de los investigadores a adentrarse en textos no canónicos, y ello es todavía más acusado en otras fuentes no lingüísticas (aquí la tradicional parcelación excesiva de las disciplinas juega claramente en contra) y (c) el rechazo implícito de muchos los fonetistas actuales a estudiar textos anteriores a la institucionalización de la disciplina.

La revista *Loquens. Revista Española de Ciencias del Habla* abogó desde su creación por la “visión poliédrica del habla”, con el fin de eliminar fronteras y tender puentes entre disciplinas –y mentalidades– (Gil Fernández, 2014), y este número monográfico dedicado a la Historiografía en el ámbito hispánico es prueba de que dicho compromiso sigue vigente y es una de sus señas de identidad.

En la serie de estudios de este volumen se ha querido analizar el componente fónico desde géneros metalingüísticos muy diversos, cuyos rasgos conceden cada uno su mirada peculiar al objeto de estudio: gramáticas de español como lengua extranjera (Lombardini, de la Univ. Bolonia, Forlì), gramáticas misioneras (Cuevas-Alonso, de la Univ. Vigo y Tagarro, de la Univ. País Vasco), diccionarios (Dalle Pezze y Miotti, Univ. Verona), artes poéticas (Pla Colomer, Univ. Jaén), ortologías (Perea Siller y Requena, Univ. Córdoba) y prensa especializada en lingüística y pedagogía (García Aranda, Univ. Complutense de Madrid). Cubren un espectro cronológico amplio –desde el s. XVI al XX–; y optan bien por ofrecer una perspectiva general del conjunto de elementos segmentales y suprasegmentales de la lengua, bien por analizar cuestiones concretas (yeísmo, seseo).

La red investigadora sobre la historiografía de la fonética y la fonología en el ámbito hispánico está en marcha. Sin dogmas ni paradigmas epistemológicos y metodológicos rígidos, pero sí con una base historiográfica común compartida por todos los autores.

FUENTES DE FINANCIACIÓN

Esta publicación es parte del proyecto I+D+i “CORPAT: lengua oral y cambio lingüístico

en los atlas españoles” (ref. PID2022-136628NB-I00), financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y FEDER/UE.

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERESES

La autora de este artículo declara no tener conflictos de intereses financieros, profesionales o personales que pudieran haber influido de manera inapropiada en este trabajo.

DECLARACIÓN DE CONTRIBUCIÓN DE AUTORÍA

Carmen Quijada Van den Berghe: Conceptualización, Análisis formal, Investigación, Metodología, Redacción (revisión y edición).

REFERENCIAS

- Arroyo Vega, P. (2016). Algunas consideraciones en torno al primer tratado decimonónico de fonética española: El *Alfabeto fonético de la lengua castellana* de Ezequiel Uricoechea. En Fernández Planas (Dir.), *53 reflexiones sobre aspectos de la fonética y otros temas de lingüística* (pp. 323-332). Laboratori de Fonètica de la Universitat de Barcelona.
- Asher, R. E. y E. Henderson (1981). *Towards a History of Phonetics*. Edinburgh University Press.
- Battaner Moro, E. (2005). El gabinete de física en la gramática: apuntes sobre acústica en Eduardo Benot. En Santos Río, Borrego Nieto, García Santos, Gómez Asencio y Prieto de los Mozos (Eds.), *Palabras, norma, discurso. En memoria de Fernando Lázaro Carreter* (109-124). Ediciones Universidad de Salamanca.
- Battaner Moro, E. (2009). La investigación sobre ortografía, fonética y fonología en la tradición lingüística española. En García Martín (Dir.), *Estudios de historiografía lingüística* (pp. 27-45). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Battaner Moro, E. (2012). Lenguas y signos. Influencia francesa en la Escuela Española de Sordomudos de Lorenzo Hervás y Panduro. En Battaner, Calvo y Peña (Eds.), *Historiografía lingüística: líneas actuales de investigación*, vol. 1 (pp. 179-193). Nodus Publikationen.
- Battaner Moro, E. (2016). Límites disciplinares y formaciones discursivas: el sonido del lenguaje. En Salvador Plans, Galán, Martín Camacho, Rodríguez Ponce, Jiménez Calderón, Fernández de Molina y Sánchez Rufat (Eds.), *La Historiografía Lingüística como paradigma de investigación* (pp. 17-43). Visor Libros.
- Boë, L.-J. y C. Vilain (dirs.) (2010). *Un siècle de phonétique expérimentale. Fondation et éléments de développement*. ENS Éditions.
- Cazorla Vivas, C. (2008). Fonética, lexicología y lexicografía en el siglo XIX: tres disciplinas integradas en la obra de Casto Vilar (1894). *ELUA: Estudios De Lingüística. Universidad De Alicante*, (22), 23-35. <https://doi.org/10.14198/ELUA2008.22.02>
- Dorta, J. (2009). La entonación hispánica y su desarrollo desde principios del siglo XX hasta nuestros días. En Dorta, Corrales y Corbella (Eds.), *Historiografía de la lingüística en el ámbito hispánico* (pp. 161-200). Arco/Libros.
- Esparza Torres, M. Á. (2008). *Bibliografía temática de la historiografía lingüística española*. H. Buske Verlag.

- España Torres, M. Á. (2009). La gramática española del siglo XIX: estado actual de la investigación y perspectivas. *Revista internacional de lingüística iberoamericana*, (13), 11-40.
- García Aranda, M^a. Á. (2017). Otras fuentes para el estudio de la enseñanza de la pronunciación española: las guías de conversación. *Anuario de Letras*, 5(1), 37-83.
- García Aranda, M^a. Á. (2021). La enseñanza del español en Estados Unidos: el componente fónico en la *Spanish grammar*, en el *Vingut's Ollendorff's New Method* y en *Le maître d'espagnol* de Francisco Javier Vingut (1848, 1850, 1853 y 1854). *Onomazein*, (52), 36-62. <https://doi.org/10.7764/onomazein.52.04>
- García Aranda, M^a. Á. (2022). *La enseñanza de la pronunciación española en Estados Unidos (1811-1910)*. Peter Lang.
- García Aranda, M^a. Á. (2023). La didáctica de las destrezas orales a través de las pronunciaciones figuradas: el francés en el método del Dr. Doppelheim. *Círculo de lingüística aplicada a la comunicación*, (94), 259-270. <https://doi.org/10.5209/clac.85358>
- García Aranda, M^a. Á. (2024a). Phonetics in Texts for Teaching Deaf People in the 20th Century: Cartilla fonética by Ramón Robles. *Etudes Romanes de Brno*, 45(1), 165-188. <https://doi.org/10.5817/ERB2024-1-10>
- García Aranda, M^a. Á. (2024b). Un capítulo olvidado en la historiografía de la fonética y la fonología españolas: el Ensayo de fonética general de Ramón Robles (1900). *Philologica canariensis*, (30), 149-173. <https://doi.org/10.20420/Phil.Can.2024.671>
- García Mouton, P. (2007). La JAE y la Filología española. En M^a. Á. Puig Samper Mulero (coord.): *Tiempos de investigación: JAE-CSIC, cien años de ciencia en España* (pp. 155-160). CSIC.
- García Mouton, P. y Pedrazuela Fuentes, M. (2015). La *Revista de Filología Española* y la modernización de los estudios filológicos en España. En *La Ciencia de la palabra: cien años de la Revista de Filología Española* (pp. 13-15). CSIC.
- Gil Fernández, J. (2014). *Loquens*. La visión poliédrica del habla. *Loquens*, 1 (1), e001. <https://loquens.revistas.csic.es/index.php/loquens/article/view/1>
- González González, M y X. M. Regueira (2016). Galicia en los inicios de los estudios de fonética acústica dentro del estado español. En Fernández Planas (Dir.), *53 reflexiones sobre aspectos de la fonética y otros temas de lingüística* (pp. 375-382). Laboratorio de Fonética de la Universitat de Barcelona.
- Koerner, E. F. K. (1995). History and Historiography of Phonetics. A state-of-the-art account. *Professing linguistic historiography* (pp. 171-202). John Benjamins.
- Lépinette, B. (2002). Acerca de la *Gramática razonada histórico-crítica de la lengua francesa* de F. Araujo (1970): las fuentes de su fonética ('ortofonía'). En M^a. T. Echenique Elizondo y J. P. Sánchez Méndez (Coords.), *Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española* (pp. 1247-1260). Gredos.
- Llisterri, J. (1984). Josep M^a Arteaga Pereira i l'Associació Fonètica Internacional. *Folia Phonetica*, (1), 209-24.
- Lombardini, H. E. (2016). La pronunciación en cuatro gramáticas ochocentistas de español para itálofonos. En Salvador Plans, Galán, Martín Camacho, Rodríguez Ponce, Jiménez Calderón, Fernández de Molina y Sánchez Rufat (Eds.), *La historiografía lingüística como paradigma de investigación. Lingüística como paradigma de investigación* (pp. 569 – 590). Visor.
- López Ocón, L., Albalá, M. J. y Gil Fernández, J. (2007). Las redes de los investigadores del Centro de Estudios Históricos: el caso del Laboratorio de Fonética de Tomás Navarro Tomás. En *El Laboratorio de España. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas 1907-1939*. (pp. 299-329). Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Residencia de Estudiantes.
- López Gavín, E. (2001). La interpretación de los grupos fónicos tautosilábicos en la historia de la fonología española. En Maquieira, Martínez Gavilán y Villayandre (Eds.), *Actas del II Congreso Internacional de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística* (pp. 663-673). Arco/Libros.
- Marcet Rodríguez, V. (2009). La terminología gramatical en los primeros diccionarios académicos (siglos XVIII y XIX): la Fonética y la Fonología. *Res Diachronicae*, (7), 109-127.
- Marrero, V. Albalá, y M^a. J. (2016). Pasado, presente y futuro del laboratorio de fonética en España. En Fernández Planas (Dir.), *53 reflexiones sobre aspectos de la fonética y otros temas de lingüística*. (pp. 383-394). Laboratori de Fonètica de la Universitat de Barcelona.
- Martínez Alcalde, M^a. J. (2012). Observaciones sobre pronunciación en ortografías castellanas de autores valencianos (siglo XVIII). En Echenique, García Valle, Ricós y Sánchez Méndez (Eds.), *Fablar bien e tan mesurado. Veinticinco años de investigación diacrónica en Valencia. Estudios ofrecidos a Maria Teresa Echenique Elizondo en conmemoración de su cátedra* (pp. 115-136). Tirant Humanidades.
- Martínez Celadrán, E. y Romera Barrios, L. (2007). Historiografía de la fonética y fonología españolas. En Dorta, Corrales y Corbella (Eds.), *Historiografía de la lingüística en el ámbito hispánico. Fundamentos epistemológicos y metodológicos* (119-160). Arco/Libros.
- Muñiz Cachón, C. (2009). Fernando de Araujo en los orígenes de la Fonética Hispánica. En García Martín (Dir.) y Gaviño Rodríguez (Ed.), *Las ideas y realidades lingüísticas en los siglos XVIII y XIX* (pp. 483-497). Universidad de Cádiz.
- Muñiz Cachón, C. (2018). La enseñanza de español para extranjeros en la obra de Navarro Tomás. *Loquens*, 5(1), e047. <https://doi.org/10.3989/loquens.2018.047>
- Pedrazuela Fuentes, M. (2005). Nuevos documentos para la historia del ALPI. *Revista de Filología Española*, (85), 271-293.
- Pedrazuela Fuentes, M. (2007). *Alonso Zamora Vicente. Vida y Filología*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid.
- Pedrazuela Fuentes, M. (2015). La modernización de los estudios filológicos en España: la Sección de Filología del Centro de Estudios Históricos. En García Mouton y Pedrazuela Fuentes (Eds.): *La ciencia de la palabra. Cien años de Revista de Filología Española* (pp. 55-89). Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Perea Siller, F. J. (2022a). Las primeras transcripciones fonéticas de la lengua española en *Le Maître Phonétique* (1888-1901). *Loquens*, 9(1-2), e092. <https://doi.org/10.3989/loquens.2022.e092>
- Perea Siller, F. J. (2022b). Las unidades fonológicas vibrantes de la lengua española desde una perspectiva historiográfica. Á. Arias Cabal (Ed.), *Sistematicidad y variación en la fonología del español* (pp. 137-170). Axac.
- Perea Siller, F. J. (2017). Rasgos distintivos, binarismo y definición de fonemas: sobre la influencia de Jakobson en Emilio Alarcos Llorach. *Estudios filológicos*, (59), 111-127.
- Perea Siller, F. J. (2014). Las cuatro ediciones de la *Fonología española* (1950-65) de Emilio Alarcos. En Calero Vaquera, Zamorano, García Manga, Martínez Atienza y Perea Siller (Eds.), *Métodos y resultados actuales en historiografía de la lingüística Vol. 2* (pp. 562-573). Nodus Publikationen.
- Perea Siller, F. J. y Ramírez Quesada, E. (2020). El subsistema vocálico en la fonología de Emilio Alarcos Llorach. *Boletín de la Real Academia Española*, 100(321), 227-252.
- Perea Siller, F. J. y Sanz, L. (2023). Fernando de Araujo y la descripción fonética del español: de las *Recherches* (1890-1894) a los *Estudios de fonética Kastelana* (1894). En V. Gaviño y M. Silvestre (Coords.), *De eruditos, maestros, polemistas y otras figuras en la prensa del XIX: estudios sobre la lengua y su enseñanza* (pp. 105-127). Síntesis.
- Pérez Pascual, J. I. (2015). Breve historia de la *Revista de Filología Española*. En P. García Mouton y M. Pedrazuela Fuentes (Eds.), *La Ciencia de la palabra: cien años de la Revista de Filología Española* (pp. 91-141). CSIC.
- Pétursson, M. (1985). Las ideas fonéticas generales de Ezequiel Uri-coechea. *Thesaurus*, XL, 497-507.
- Poch Olivé, D. (1999). Lorenzo Hervás y Panduro y la reeducación de sordomudos. Contribución al estudio de un capítulo de la historia de la lingüística española. En Fernández González,

- Fernández Juncal, Marcos Sánchez, Prieto de los Mozos y Santos Río (Eds.), *Lingüística para el siglo XXI* (pp. 1299-1308). Ediciones Universidad de Salamanca.
- Poch Olivé, D. (2015). La constitución de una disciplina científica: la fonética del español de Fernando Araujo (1894) a Tomás Navarro Tomás (1918). En García Martín (Dir.), *Actas del IX Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española. Vol. I*, 537-550. Iberoamericana.
- Quijada Van den Berghe, C. (2010). Combinaciones vocálicas en las primeras gramáticas españolas para extranjeros. (Notas para una historia de la enseñanza de la pronunciación). En Assunção, Fernandes y Loureiro (Eds.), *Ideias Lingüísticas na Península Ibérica (séc. XIV a séc. XIX), Vol. II*, 709-726. Nodus Publikationen.
- Quijada Van den Berghe, C. (2014a). El lugar de la *Ortopeia Universal* (1785) en el programa educativo de González de Valdés. En Calero Vaquera, Zamorano, García Manga, Martínez Atienza y Perea Siller (Eds.), *Métodos y resultados actuales en Historiografía de la Lingüística, Vol. II*, 595-606 Nodus Publikationen.
- Quijada Van den Berghe, C. (2014b). Contribución de los tratados de ortología decimonónicos a la historia de la fonética española. *Revista argentina de historiografía lingüística*, 1(2), 161-180.
- Quijada Van den Berghe, C. (2015). Sobre historia de las ideas fónicas en España: el caso de la *Ortopeia Universal* de González de Valdés (1785). *Boletín de Filología*, 1(2), 149-178.
- Quijada Van den Berghe (2016). El componente fónico del español en gramáticas y manuales para franceses (siglo XIX). En Salvador Plans, Galán, Martín Camacho, Rodríguez Ponce, Jiménez Calderón, Fernández de Molina y Sánchez Rufat (Eds.), *La Historiografía Lingüística como paradigma de investigación* (pp. 671-700). Visor.
- Quijada Van den Berghe, C. (2017). La doctrina de Bonifacio Sotos Ochando sobre la enseñanza de la pronunciación española en Francia durante el primer tercio del siglo XIX. *Beiträge zur sprachwissenschaft*, 27(1), 21-41.
- Quilis, A. (1974-75). Fernando Araujo en la lingüística española de finales del XIX y principios del XX. *Boletín de Filología Española*, 50(58), 15-25.
- Quilis Merin, M. (2010). La articulación de los sonidos en la lexicografía del español (siglos XIX y XX). *Quaderns de filologia. Estudis lingüístics*, (15), 97-120.
- Quilis Merin, M. (2012). Una aportación fonetista en el siglo XIX: la *Ortografía kastellana fonétika o conforme a la pronunziation* (1853) de Antonio Franchi de Alfaro. En Echenique, García Valle, Ricós y Sánchez Méndez (Eds.), *Fablar bien e tan mesurado: veinticinco años de investigación diacrónica en Valencia: estudios ofrecidos a María Teresa Echenique Elizondo en conmemoración de su cátedra* (pp. 163-181). Tirant Humanidades.
- Quilis Merin, M. (2013a). Observaciones sobre pronunciación en el *Tesoro de la lengua castellana o española* (1611) de Sebastián de Covarrubias. *Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft*, 23(1), 71-86.
- Quilis Merin, M. (2013b). La pronunciación española a través de la lexicografía. En M^a. T. Echenique Elizondo y F. J. Satorre Grau (Coords.), *Historia de la pronunciación de la lengua castellana* (pp. 491-523). Tirant lo Blanch.
- Ramírez Quesada, E. (2016). Tomás Navarro Tomás ante la configuración de las disciplinas del plano fónico: “intuiciones” y consideraciones fonológicas (1918-1046). *Estudios de fonética experimental*, (25), 297-316.
- Ramírez Quesada, E. (2018). La lengua española en la fonología estructuralista americana. *Estudios filológicos*, (62), 315-332.
- Sánchez Ron, J. M. (2007). Tomás Navarro Tomás y los orígenes de la fonética experimental en la JAE. *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, LIX(2), 63-86.
- Veiga Rodríguez, A. (2001). Interpretaciones de los segmentos semi-vocales en la historia de la fonología española. En Maquieira, Martínez Gavilán y Villayandre (Eds.), *Actas del II Congreso Internacional de la SEHL939-954* (pp. 939-954). Arco/Libros.
- Zamora Vicente, A. (2001). *Los orígenes de la fonética experimental en España*. Diputación provincial de Cáceres.